**RESUMEN DE COMUNICACIONES ORALES**

|  |
| --- |
| **Título del trabajo:**  **ARCHIVO DUCAL DE MEDINA SIDONIA**  **Sección de mapas, planos, dibujos y estampas.**  **Guía temática** |
| **Autor/es: Nicolás Ramírez Moreno** |
| **Institución: Junta de Andalucía Consejería de Fomento Servicio de Arquitectura** |
| **Dirección:** Calle Pablo Picasso, s/n, 41071 Sevilla |
| **Bloques Temáticos** (consultar la página web del Encuentro: <http://www.fc.up.pt/biblioteca/ibercarto>):   |  |  | | --- | --- | | Tratamiento técnico de los recursos cartográficos |  | | Prácticas e instrumentos de acceso en archivos y cartotecas universitarias |  | | Preservación y conservación de los recursos cartográficos |  | | Difusión de la información desde la perspectiva de los productores |  | | La cartografía como ciencia: el papel de las cartotecas |  | | Tratamiento de la cartografía temática en las cartotecas: el caso de los mapas geológicos |  | | Cartografía digital |  | | Cartografía histórica |  | | Otros aspectos técnicos, sociales e históricos de la cartografía y de la gestión de los fondos cartográficos | **x** | |
| **Idiomas:**   |  |  | | --- | --- | | Español | **x** | | Portugués |  | |
| **Teléfono: 679830979** |
| **Correo electrónico: nicobetis@yahoo.es** |
| **RESUMEN** (Máximo de **200 palabras**): |
| **Esta comunicación muestra el método, tratamiento y estudio de la documentación gráfica de los fondos del Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia hasta conformar una guía que esboza un panorama de la iconografía andaluza conservada en el archivo, tanto de sus mapas, planos y dibujos manuscritos, cuanto de las estampas colectadas. Su ámbito es la Comunidad Autónoma de Andalucía, aunque el archivo, por la cuantía de títulos y señoríos que integra, supera ampliamente las lindes andaluzas, el archivo contiene también información de las actuales comunidades de Murcia, Valencia, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Cataluña y Madrid, además de las posesiones italianas de Nápoles y Sicilia. El XVIII es el siglo del archivo, con más del 50% de los dibujos, seguido muy de cerca por el XIX, con el 46%. Para el duque ilustrado trabajaron los Rodríguez Portillo, una familia sanluqueña de alarifes y arquitectos del siglo XVIII. Otras dos importantes sagas de dibujantes son los López de Mesa, almadraberos y los Salanoba, Francisco y Pedro Alonso, etc. Hay un predominio de los dibujos en color sobre los monocromos en tínta china. Prácticamente la mitad lleva escala, aunque sólo 115 van firmados, lo que dificulta la atribución de autoría.** |
| **Palabras clave** (entre 3 y 5, separadas por comas):**Archivos nobiliarios, Palacios, Dehesas, Territorio, Amadrabas** |

Fecha límite para el envío de resúmenes: **30 de maio de 2018**

Enviar como documento adjunto en formato Word a: [ibercarto.2018@fc.up.pt](mailto:ibercarto.2018@fc.up.pt)